

FERNÁNDEZ-LONGORIA PINAZO, Francisco

Diseño urbano humanizado : hacia un marco vital de comunicación y arte contextual : documento de enseñanza

Buenos Aires : Diseño, 2019

442 p. : il. ; 21 x 21 cm. -- (Cuadernos Arquitectura + Urbanismo)

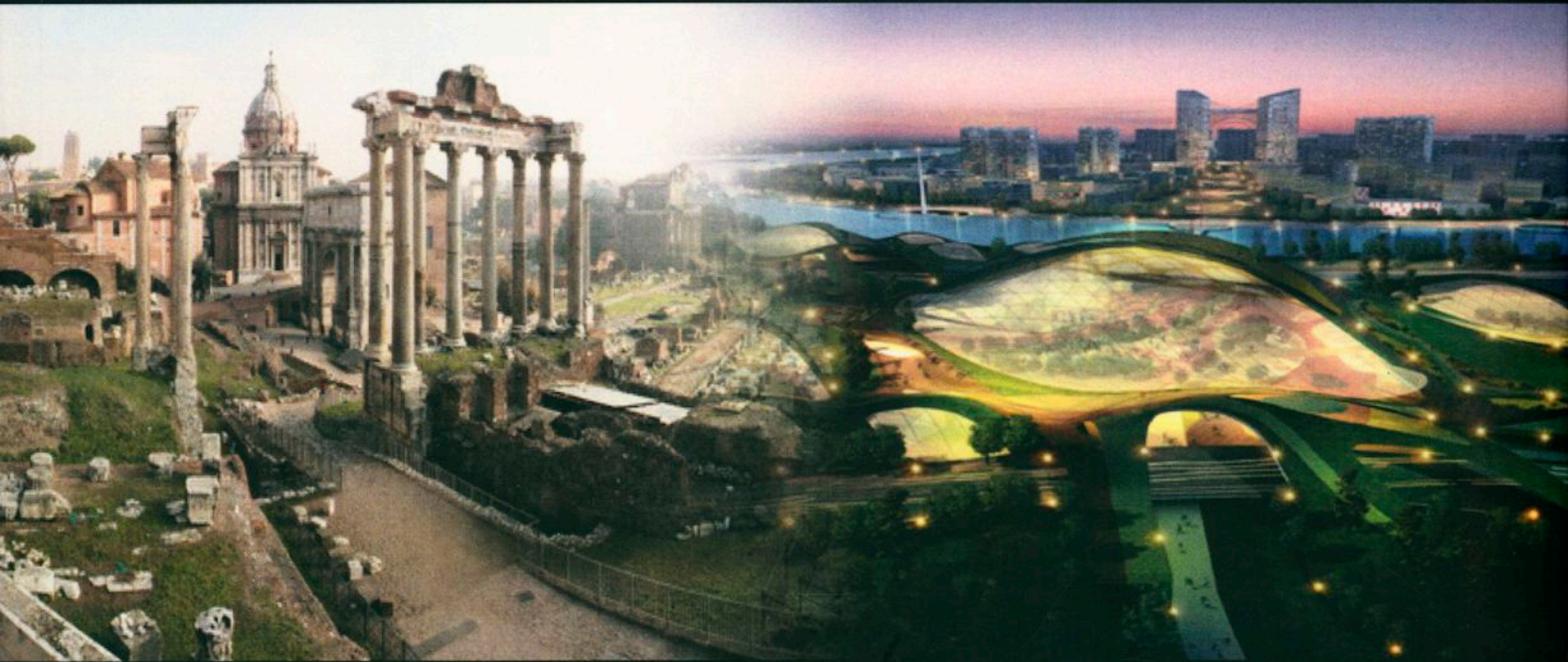
Ejemplar con dedicatoria del autor

ISBN 978-1-64360-212-7

1. Diseño urbano 2. Ordenación urbana 3. Planificación urbana 4. Teoría de la arquitectura 5. Urbanismo

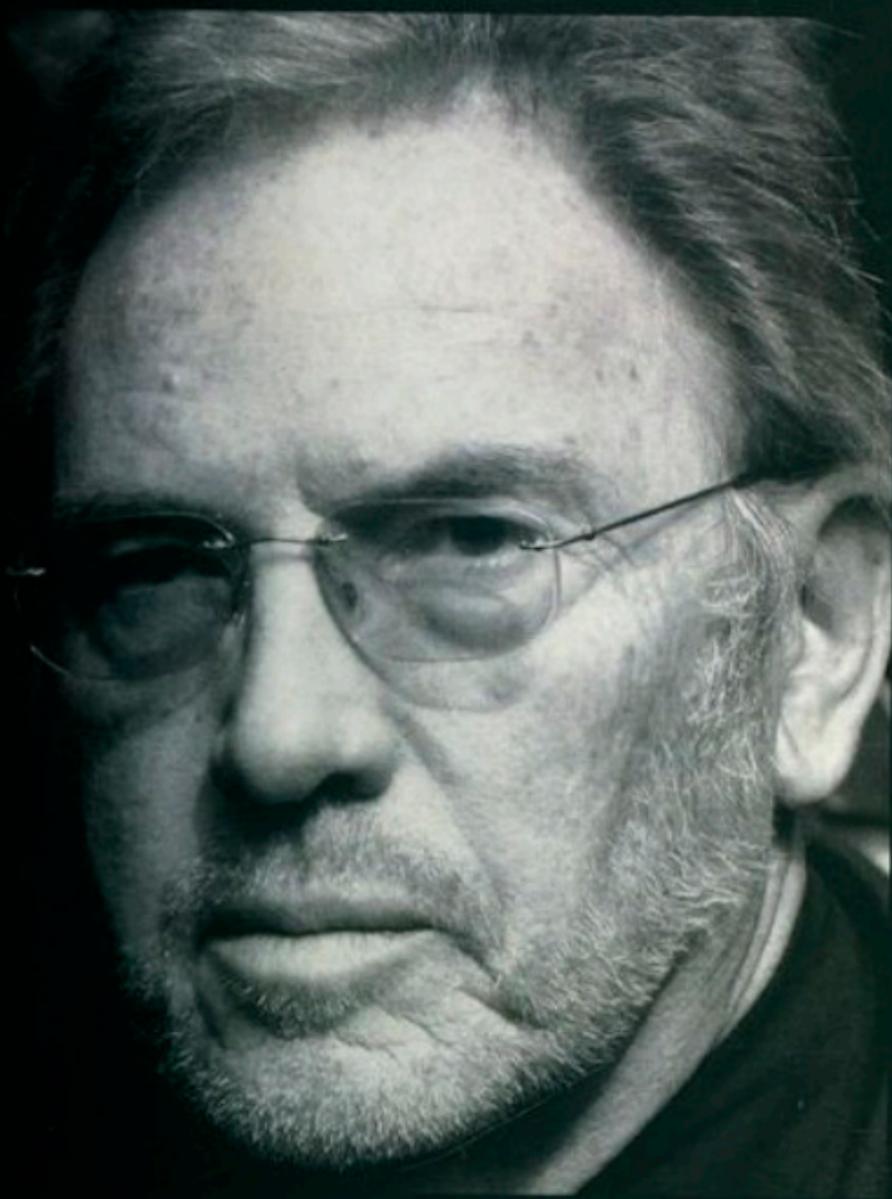
2.013 Diseño urbano

COAM 20910



Diseño Urbano Humanizado

FRANCISCO F. LONGORIA



Francisco F. Longoria. Doctor Arquitecto (ETSA de Madrid, 1963, y UPMadrid 1971).

Master of Architecture in Urban Design (Harvard, 1965)

Profesor de Arquitectura, Diseño Urbano y Urbanismo en muy diversas Universidades Españolas y Extranjeras: ETSA de MADRID, intermitente desde 1968 a 1976; I.E.A.L. desde 1970 a 1980; CEU Antonio Camuñas, 1990-92; Universida Rey Juan Carlos, 2000-2004; y Universidades de la R. P. de China: PKU Shenzhen 2011, HIT Harbin 2013-2015, SUPD/ PKU Shenzhen 2016, ZAP/ZJU Hangzhou 2017. Ha impartido además Conferencias en numerosas Universidades de España, USA, Canadá, Chile, Ecuador, Italia, PR China y Taiwan. Dir. de Estudios del IEAL, Dir. Técnico del Gabinete de Estudios de D.G. Urbanismo, Ministerio de la Vivienda, Miembro del Colegio de Expertos del Com. De Urbanismo y Patrimonio del Consejo de Europa, y Asesor de los Ministerios de Obras Públicas y de Cultura de España. Director del Departamento de Arq. y Urbanismo de la Fundación Juan March.

Desde 1973, Propietario y Director de su Estudio de Arquitectura y Urbanismo: Planes Territoriales, Generales y Parciales de Ordenación Urbana. Ganador de Concursos y Premios de Arquitectura y Diseño Urbano destacando: Premio SERT de Corp. Metrop. De Barcelona, Premio de Estación Europea de Tren de Alta Velocidad, entre otros.

Destacan sus Edificios para Entidades Públicas: Fac. de Biología y de Matemáticas de la U.C de Madrid, Ciudad Universitaria; Nueva Sede de la RadioTelevisión de Madrid, Pozuelo de Alarcón; Biblioteca Pública de Guadalajara en el Palacio Dávalos; Segundo Depósito de la Biblioteca Nacional de España, en Alcalá de Henares; Nueva Sede del Museo del Ejército en el Alcázar de Toledo; entre otros.

PARA LOS COLEGIADOS COAM
DE LA MI BISABUELO, IGNACIO
PINAZO, que el año pasado
solo vea solo ... en un
prebendo de Valencia.

En arquitectura y Urbanismo
arte superior, en un es prebendo
Ayuda con estas imágenes ... al
Colegio para el que lo recibes
en un orden serio

Con afecto para todos

Franco
FRANCISCO F. LONERIA

21 Enero 2020

DISEÑO URBANO HUMANIZADO

MANUEL F. L...

Fernández-Longoria, Francisco

Diseño urbano humanizado. Hacia un marco vital de comunicación y arte contextual. Documento de enseñanza / Francisco F. Longoria. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2019.

442 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-212-7

1. Arquitectura. 2. Teoría de la Arquitectura. 3. Investigación. I. Título.

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO

Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA

Liliana Foguelman

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Francisco Fernández Longoria

© de las imágenes, sus autores

© 2019 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-1-64360-212-7

Septiembre de 2019

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires, Argentina

Tel: 54 11 4314 6303 - Fax: 4314 7135

www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3, Planta Baja - C1428BFA

Buenos Aires, Argentina - Tel: 54 11 4786 7244

DISEÑO URBANO
HUMANIZADO

HACIA UN MARCO VITAL
DE COMUNICACIÓN
Y ARTE CONTEXTUAL

DOCUMENTO DE ENSEÑANZA

Francisco F. Longoria

diseño

INDICE

INTRODUCCION

PRIMERA PARTE

1. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.1. INTRODUCCION

1.2. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.3. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.4. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.5. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.6. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.7. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.8. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.9. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.10. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.11. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.12. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.13. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.14. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.15. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.16. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.17. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.18. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.19. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.20. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.21. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.22. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.23. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.24. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.25. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.26. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.27. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.28. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.29. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.30. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.31. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.32. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.33. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.34. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

1.35. EL DISEÑO URBANO EN LA CIUDAD

FRANCISCO F. LONGORIA

Dr. Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid
Master of Architecture in Urban Design,
Harvard University, USA.

Profesor de Urbanística y de Proyectos Arquitectónicos
en E.T.S Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Profesor de Diseño Urbano en Universidades de R.P. China:
Universidad de Pekín; School of Architecture and Planning,
HIT, Harbin Institute of Technology; U.P.K., Shenzhen;
School of Architecture and Planning Zap/Zju Zhejiang
University, Hangzhou

ÍNDICE

15	INTRODUCCIÓN
16	RECONOCIMIENTOS
17	NOTA PREVIA POR EL PROFESOR D. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA
18	PRÓLOGO
18	EL DISEÑO URBANO COMO CAMPO DE ACTUACIÓN ESPECÍFICA
20	HACÍA EL DESIGNIO, DISEÑO Y DIBUJO DE LOS PROCESOS URBANOS
23	EL DISEÑO DE LA CIUDAD, UNA INTERPRETACIÓN DOBLE
26	TRES ATRIBUTOS BÁSICOS PARA EL ESPACIO URBANO
31	PARTE PRIMERA
	EL DISEÑO URBANO COMO UN CAMPO PROMETEDOR PARA LA INVENCION
33	CAPÍTULO 1. NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL DISEÑO URBANO
33	1. UN ENFOQUE MÁS AMPLIO
34	2. LOS CONFLICTOS CRECIENTES ENTRE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO
35	3. HERRAMIENTAS Y CRITERIOS PARA UN DISEÑO SOCIALMENTE ORIENTADO
37	4. OBJECIONES ACERCA DE LA IMPOSICIÓN HEGEMÓNICA DEL PLANEAMIENTO COMPRENSIVO
38	5. APRENDIENDO UN DISEÑO DE MULTIDIMENSIÓN Y CAMBIO EN EL TIEMPO
41	6. RELACIÓN FUNCIÓN-ESTRUCTURA-FORMA EN EL DISEÑO URBANO
42	7. ESPECIFICIDADES PARTICULARES EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
44	8. LA CIUDAD CRECE SOBRE SÍ MISMA
44	9. VISIÓN DE UN FUTURO IDEALIZADO, UN CONJUNTO DE ESCENARIOS DE UTOPIA, VANGUARDIA Y CIENCIA-FICCIÓN.
46	10. LA CREATIVIDAD DEL ARTIFICIO URBANO READY-MADE
48	11. NUEVOS PROTOTIPOS PARA EL CRECIMIENTO URBANO ACELERADO
49	12. LA FENOMENOLOGÍA DE LA TEMPORALIDAD
51	CAPÍTULO 2. CONCEPTOS CAMBIANTES ACERCA DE LA INTENCIONALIDAD ESTETICA EN LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD
51	1. PRINCIPIOS DE ORDEN Y ACCIÓN EN EL CONTEXTO DE LA CIUDAD
54	2. INMANENCIA Y SUPERVIVENCIA DE LOS ARQUETIPOS URBANOS
56	3. LA COMPOSICIÓN GRUPO-FORMAL Y LA COMPOSICIÓN DE LA FERIA DE LAS VANIDADES
57	4. ACEPTACIÓN Y ÉXITO DEL DISEÑO URBANO MODERNO
57	5. DEL URBANISMO OBJETUAL AL ARTE CONTEXTUAL
59	6. ARTE CONTEXTUAL: UNA EXPRESIÓN A SER CONSTRUIDA

61	CAPITULO 3. ESPACIOS EN EVOLUCIÓN PARA EL NUEVO MILENIO
61	1. EL ESPACIO COMO LUGAR PARA ALOJAR FENÓMENOS
63	2. ARQUITECTÓNICA DEI "ARTE DE LA TIERRA"
65	CAPITULO 4. ARQUITECTURA DE LA CIUDAD: UN INSTRUMENTO ACTIVO PARA LA HUMANIZACION DEL DISEÑO
65	1. IDEOLOGÍA ACERCA DEL ESPACIO COMO TEATRO
65	2. LA FÁBRICA URBANA COMO COMPUESTO DE VALOR CULTURAL
66	3. UN NUEVO IDEALISMO EN LA CIUDAD
68	4. NUEVO DEBATE ACERCA DEL TAMAÑO DE LA CIUDAD
71	CAPÍTULO 5. LA ARQUITECTURA URBANA COMO SUJETO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL
71	1. ALGUNOS POSTULADOS PARA UNA REALIDAD URBANA NUEVA
72	2. RESTRICCIONES A SER SUPERADAS RESPECTO A LA PROPIEDAD DEL SUELO
75	3. UNA CULTURA DE NORMAS URBANAS
76	4. UN SUJETO PRECISO DE TRANSFORMACIÓN HUMANA
79	CAPITULO 6. EL ESPACIO URBANO ACTIVADO
79	1. URBANIZACIÓN Y MODERNIZACION DEL MEDIO ENTORNO
83	2. ACTITUD MENTAL RESPECTO A LA CIUDAD EN EL CAMBIO DE MILENIO
85	3. UN DECÁLOGO PARA EL RENACIMIENTO DE LA CIUDAD EUROPEA
87	CAPÍTULO 7. PRINCIPIOS EMERGENTES PARA EL DISEÑO URBANO ACTUAL
87	1. MODELOS PARA EL DESARROLLO URBANO
88	2. UN RACIONALISMO REGENERADO PARA LOS PROYECTOS DE CIUDAD
89	3. COMPROMISO HACIA EL ARTE CONTEXTUAL
91	PARTE SEGUNDA
	CONCEPTOS SOBRE EL DISEÑO URBANO: REFLEXIONES Y FICHAS DE E IMÁGENES
93	CAPITULO 1: CONCEPTOS PARA EL DISEÑO DEL TERRITORIO Y EL PAISAJE URBANO
93	1. DE OBJETO DE CULTURA A SUJETO DE ACCIÓN CULTURAL
93	1.1 LA CIUDAD COMO UN AGENTE ACTIVO DE LA CIVILIZACIÓN ACTUAL
94	1.2 LA ESTRUCTURA URBANA COMO UNA TEORÍA DE COMUNICACIÓN
96	2. PROBLEMAS Y OBJECIONES ACERCA DEL PAISAJE URBANO
96	2.1. LAS CIENCIAS URBANAS NO ESTÁN DE MODA
97	2.2. OBVIA IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS, OSCURO DEBATE DE FALACIAS
98	2.3. SORPRESAS: LAS DIFERENCIAS CULTURALES NO SE REFLEJAN EN LA SIMILITUD DE LA PLANIFICACIÓN Y LA CIUDAD GLOBAL
99	3. FIN DE SIGLO DE MALESTAR URBANO: NUEVO MILENIO PARA EL RENACIMIENTO

99	3.1 FALACIAS Y ERRORES EN LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD
101	3.2 EL RENACIMIENTO PARA EL NUEVO MILENIO
103	4. EL ESPACIO URBANO Y EL PAISAJE COMO SUJETO DE ACCIÓN SOCIAL
103	4.1 EL DISEÑO URBANO COMO CONSECUENCIA DE UNA IMAGEN MENTAL
104	4.2. DE LA COMPRENSIÓN ESPACIAL A UNA NUEVA CREATIVIDAD EN LA CIUDAD
107	FICHAS DE IMÁGENES 1
169	CAPÍTULO 2. RESTRICCIONES Y OPORTUNIDADES PARA EL DISEÑO DEL PATRIMONIO HEREDADO Y LA NUEVA CIUDAD
169	1. RESTRICCIONES PARA EL DISEÑO DE LA CIUDAD HEREDADA
169	1.1 EL RECHAZO DE LA MODERNIDAD EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
170	1.2 RECHAZO DEL MALESTAR URBANO: CRECIMIENTO Y CAÍDA DEL ESTILO INTERNACIONAL
170	1.3 EL RECHAZO DE LA CIUDAD EXISTENTE
171	1.4 UN ENTENDIMIENTO INCORRECTO DE LA EFICIENCIA PRIVADA: EL ESPACIO URBANO ES UNA CONQUISTA DE LA ACCIÓN PÚBLICA
171	1.5 A LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA RACIONALIDAD NEO-HUMANIZADA.
172	2. OPORTUNIDADES PARA UN DISEÑO URBANO CORRECTO
172	2.1 RESTRICCIONES AL ESPACIO DE ORIGEN EXÓGENO: LAS BARRERAS DE OBJETIVOS DE LOS AGENTES, LEYES Y MARCO INTERNACIONAL
172	2.2 LAS OPORTUNIDADES ABIERTAS PARA EL NUEVO DISEÑO: CUALIDAD Y MUTABILIDAD DEL ESPACIO
172	3. UN SIGLO DE EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO
172	3.1 SEIS GENERACIONES DE EVOLUCIÓN DOCTRINAL ACERCA DEL PATRIMONIO Y LA REALIDAD URBANA HEREDADA
176	4. ANÁLISIS RESPECTO A LOS PROCESOS DEL DECAIMIENTO URBANO Y EL DETERIORO SOCIAL
176	4.1 UN NUEVO VALOR CULTURAL A LA ESTRUCTURA HISTÓRICA DE LA CIUDAD
176	4.2 EL PROCESO DE OBSOLESCENCIA
178	5. FACTORES EMERGENTES DE LA ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPACIO
178	5.1 NUEVOS FACTORES PARA EL DISEÑO URBANO RESULTANTES DE LA COMPETENCIA ESPACIAL
180	6. ALGUNOS EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TEORÍAS SOBRE LA REHABILITACIÓN A PROBLEMAS EXISTENTES EN ÁREAS URBANAS, FRANCISCO F. LONGORIA, ARQUITECTO
180	6.1 LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ZARAGOZA: GANAR UN CONCURSO NO RESULTA EN EL ENCARGO DEL TRABAJO PROFESIONAL
180	6.2 EL EJERCICIO PARA PLANEAR UNA NUEVA CIUDAD EN LOS ALREDEDORES DE MADRID: NUEVA CIUDAD DE "VIÑUELAS". CONCURSO PARA LA NUEVA CIUDAD DE "LAKUA" EN LA CIUDAD DE VITORIA; DESARROLLO DE UN NUEVO BARRIO EN LA ISLA DE "LA ALBEGA" EN ALCALA DE HENARES; CONSTRUCCIÓN DE UN POLÍGONO RESIDENCIAL EN "EL BALCONCILLOS" DE GUADALAJARA. TRES PROYECTOS ADICIONALES PARA TOLEDO Y EL RIO TAJO
183	FICHAS DE IMÁGENES 2

247	CAPÍTULO 3. EL DISEÑO URBANO COMO PARADIGMA DEL ARTE CONTEXTUAL
247	1. INTRODUCCIÓN: CINCO REFLEXIONES COMO TESIS A SER PROBADAS EN EL DEBATE ACTUAL SOBRE EL DISEÑO URBANO CONCEBIDO COMO PIEZA DE LAND ART
249	2. LA CIUDAD EN EL CAMBIO DE MILENIO
249	2.1 NO HAY PROGRESO EN EL ARTE
250	2.2 EL MOVIMIENTO MODERNO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
250	2.3 EL SIMULACRO POST-MODERNO
251	2.4 EL CAMPO DEL DISEÑO URBANO COMO EJEMPLO DE LA CREATIVIDAD A GRAN ESCALA
253	2.5 EL NACIMIENTO DE LA SENSIBILIDAD CONTEXTUAL
256	2.6 CIUDADES DENTRO DE LA CIUDAD
257	2.7 LA CIUDAD COLLAGE: UNA VISIÓN CONTEXTUAL
259	2.8 UNA ESTRATEGIA PARA MANEJAR OBJETIVOS OPUESTOS DE LOS ACTORES SOCIALES Y LOS USUARIOS DE LA CIUDAD
260	2.9 EL DISEÑO URBANO COMO UN CAMPO ESPECÍFICO DEL ARTE
262	3. EL ARTE URBANO COMO UN NUEVO CAMPO PARA LA ESTÉTICA
262	3.1 EL DISEÑO DE LA CIUDAD ES UN ARTE URBANO: DE OBJETOS A CONCEPTOS Y DE CONCEPTOS A CONTEXTOS
263	3.2 CAMBIOS POSICIONALES: DEL ARTE COMO PIEZA AL CONCEPTO DEL BIENESTAR COMÚN
264	3.3 EL ESPACIO URBANO COMO FORMA MENTAL
265	3.4 REALIDAD Y SOMBRAS
265	3.5 LA MATERIALIZACIÓN SUBJETIVA: DE LOS CONCEPTOS AL ESPACIO
266	3.6 ¿INVENTANDO O ACTIVANDO?
267	3.7 EL ARTE DE LOS SUCESOS COMO ACTIVIDAD PRESENCIAL
268	3.8 EL CONTEXTO URBANO COMO UN ESPACIO PRÁCTICO
269	3.9 EL ARTE CONTEXTUAL COMO UN INSTRUMENTO DE LA TRASMUTACIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO
270	3.10 LA NATURALEZA ES INSTRUMENTALIZADA
272	3.11 ARTE MÓVIL E INMÓVIL
272	3.12 EL ARTE DE LA PARTICIPACIÓN
273	3.13 LO PEQUEÑO ES HERMOSO

275 FICHAS DE IMÁGENES 3

335	CAPÍTULO 4. EL DISEÑO DEL ESPACIO Y EL COMPORTAMIENTO HUMANO
335	1. ALGUNAS CUESTIONES BÁSICAS DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO Y EL COMPORTAMIENTO
335	1.1 NUEVAS CIENCIAS ACERCA DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN LA MENTE
337	1.2 EVOLUCIÓN RESPECTO A LA COMPRESIÓN DEL ESPACIO EN EL NUEVO MILENIO
338	2. EL ESPACIO COMO UN GENERADOR Y ACUMULADOR DE PROBLEMAS
338	2.1 COMPORTAMIENTO EN EL ESPACIO
339	2.2 PSICOLOGÍA ACERCA DEL ESPACIO COMO UNA NUEVA ARMA DE DISEÑO

341	2.3 EL DISEÑO DENTRO DEL UNIVERSO SIMBÓLICO
343	2.4 ENTENDIMIENTO CULTURAL DEL ESPACIO
345	2.5 CONDICIONES REALÍSTICAS DEL DISEÑO URBANO Y PAISAJISTA
347	3. LAS ÁREAS PROBLEMA EN LA ESTRUCTURA URBANA PRESENTE
347	3.1 ESPECIFICIDADES DE LAS CIENCIAS URBANAS
351	3.2 INCORPORANDO ASPECTOS PSICOLÓGICOS AL DISEÑO CONCEPTUAL DEL ESPACIO
351	3.3 CONEXIÓN ENTRE DECAIMIENTO Y MAL COMPORTAMIENTO
352	3.4 DESAFECTO HACIA LOS TEJIDOS URBANOS INNOVADORES
353	4. NUEVOS SIMBOLOS PARA ACTIVAR EL COMPORTAMIENTO
353	4.1 REGENERANDO EL PATRIMONIO
354	4.2 LA CIUDAD COMO UN LUGAR SIMBÓLICO
354	5. UNA SALIDA POSITIVA HACIA LA PSICOLOGÍA DEL BIENESTAR
354	5.1 DE SIMULACROS A ESCENARIOS CULTURALES
355	5.2 RELACIONES ENTRE EL DESARROLLO CULTURAL Y EL COMPORTAMIENTO SOCIAL COMO PARTE DE LA SOBRE-ESTRUCTURA URBANA
356	6. LA DIMENSIÓN MENTAL DEL ESPACIO, COLECTIVA Y PERSONAL
356	6.1 RECONOCIMIENTO PERSONAL DEL ARTISTA Y EL ESPECTADOR
357	6.2 PSICO-GEOGRAFÍA
358	6.3 EL ESPACIO PERSONAL

361 **FICHAS DE IMÁGENES 4**

RECONOCIMIENTO A UNO SIDA

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la epidemia de SIDA en la sociedad peruana, con especial énfasis en el reconocimiento de los afectados. Se aborda la evolución de la enfermedad, sus causas y consecuencias, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se discute la importancia de la educación y la prevención, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias. Se concluye que el reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación, así como para el fortalecimiento de la sociedad peruana.

La epidemia de SIDA se ha convertido en una de las mayores amenazas para la salud pública mundial. Desde su descubrimiento en 1981, ha causado la muerte de millones de personas y ha afectado a cientos de millones más. En Perú, la epidemia comenzó a manifestarse en la década de 1980, y desde entonces ha seguido aumentando. Según los datos más recientes, se estima que en Perú hay más de 100,000 personas viviendo con SIDA, y que cada año se diagnostican más de 10,000 nuevos casos.

El SIDA es causado por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), que debilita el sistema inmunológico de la persona infectada, haciéndola susceptible a una variedad de enfermedades y infecciones. Las principales vías de transmisión del VIH son el contacto sexual sin protección, el uso compartido de agujas contaminadas y la transfusión de sangre infectada. Aunque no existe una cura definitiva para el SIDA, existen medicamentos que pueden ayudar a controlar la enfermedad y prolongar la vida de las personas afectadas.

El reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación. Esto implica reconocer a las personas afectadas como individuos con dignidad y derechos, y no simplemente como víctimas de una enfermedad. También implica reconocer el rol de la comunidad científica y social en el estudio y control de la epidemia, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias.

En este artículo se discute la importancia del reconocimiento de la epidemia de SIDA, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se aborda la evolución de la enfermedad, sus causas y consecuencias, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se discute la importancia de la educación y la prevención, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias. Se concluye que el reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación, así como para el fortalecimiento de la sociedad peruana.

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la epidemia de SIDA en la sociedad peruana, con especial énfasis en el reconocimiento de los afectados. Se aborda la evolución de la enfermedad, sus causas y consecuencias, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se discute la importancia de la educación y la prevención, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias. Se concluye que el reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación, así como para el fortalecimiento de la sociedad peruana.

La epidemia de SIDA se ha convertido en una de las mayores amenazas para la salud pública mundial. Desde su descubrimiento en 1981, ha causado la muerte de millones de personas y ha afectado a cientos de millones más. En Perú, la epidemia comenzó a manifestarse en la década de 1980, y desde entonces ha seguido aumentando. Según los datos más recientes, se estima que en Perú hay más de 100,000 personas viviendo con SIDA, y que cada año se diagnostican más de 10,000 nuevos casos.

El SIDA es causado por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), que debilita el sistema inmunológico de la persona infectada, haciéndola susceptible a una variedad de enfermedades y infecciones. Las principales vías de transmisión del VIH son el contacto sexual sin protección, el uso compartido de agujas contaminadas y la transfusión de sangre infectada. Aunque no existe una cura definitiva para el SIDA, existen medicamentos que pueden ayudar a controlar la enfermedad y prolongar la vida de las personas afectadas.

El reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación. Esto implica reconocer a las personas afectadas como individuos con dignidad y derechos, y no simplemente como víctimas de una enfermedad. También implica reconocer el rol de la comunidad científica y social en el estudio y control de la epidemia, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias.

En este artículo se discute la importancia del reconocimiento de la epidemia de SIDA, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se aborda la evolución de la enfermedad, sus causas y consecuencias, así como el rol de la comunidad científica y social en su estudio y control. Se discute la importancia de la educación y la prevención, así como el apoyo a las personas afectadas y sus familias. Se concluye que el reconocimiento de la epidemia de SIDA es un paso fundamental para su control y erradicación, así como para el fortalecimiento de la sociedad peruana.

RECONOCIMIENTOS

- Un ensayo para presentar la evolución del diseño urbano desde la emergencia de la necesidad de proveer a los proyectos de la ciudad con requerimientos físico-espaciales y sus connotaciones hacia los problemas, procesos, propuestas, organización estructural de actividades, así como a la incorporación de conceptos básicos de localidad, temporalidad e intencionalidad estética. Se pone énfasis entre el uso humano del espacio y el comportamiento en el marco vital generado, así como su relación a la normativa contemporánea para el desarrollo urbano y su control.
- Los pensamientos fundamentales de esta presentación se deben, en parte, a los estudios de graduado del autor en el Master de Arquitectura en Diseño Urbano de la Universidad de Harvard en su Graduate School of Design, favorecido por una Beca de la Fundación Juan March de España.
- Las ideas presentadas reflejan una evolución que supera la visión arquitectónica de la ciudad, e incluso un posterior entendimiento de su estructura físico-espacial hasta llegar a un enfoque holístico que integra aspectos culturales, intenciones artísticas, y su correlación con el comportamiento humano. Estas han sido lecciones impartidas en distintos cursos en los Estados Unidos (Columbia University), España (Instituto de Estudios de Administración Local; Centro Superior de Arquitectura Antonio Camuñas; Escuela T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, entre otros) y últimamente en la República Popular de China donde ha sido nombrado Profesor Visitante para impartir su Taller de Diseño Urbano, y diferentes Lecciones y Conferencias sobre el Diseño Urbano en los últimos 10 años.
- La última evolución hacia la visión contextual del Diseño de la Ciudad y del Arte de la Tierra, como creatividad singular, ha sido desarrollada en los distintos Talleres de los últimos años en la República Popular China, entre las que destacan las Universidad de Pekín; Shenzhen SUPD; Harbin Institute of Technology; Escuela de Arquitectura y Planificación, HIT, Harbin; Colegio de Arquitectura y Planeamiento, ZAP-ZJU, Zhejiang University, Hangzhou.
- El autor quiere reconocer la contribución que le han ofrecido diferentes profesores en las universidades de U.S.A: Profesor y Decano D. José Luis Sert; Prof. Wilhelm von Moltke; Prof. Jerzy Soltan; Profesor Fumichiko Maki; Prof. Eduard Sekler; Prof. Reginad Isaacs, todos ellos de la Graduate School of Design de Harvard University. Profesores Romaldo Giurgola; Charles Abrams; Alex Kouzmanoff; Peter Prangnell de la School of Architecture de la Universidad de Columbia en New York.
- Asimismo reconoce a los Profesores de la R.P. de China: Profesor Li Dihua de la Universidad de Pekín, en Beijing; Profesor Zhu Yufan, de la Tsinghua University, Beijing; Vicedecana Profesor Leng Hong, de HIT, Harbin; Profesora Han Xili, de la Universidad de Pekín SUPD en Shenzhen; Decano Profesor Wu Yue, Director del Departamento de Arquitectura, ZAP-ZJU, Zhejiang University, Hangzhou de la República Popular China. Finalmente desea destacar la ayuda prestada por la invitación de la Profesora Weiru Chang en la Universidad Católica Fujen, de Taiwan.

*Francisco F. Longoria,
Madrid, enero 2018*

Dr. Arquitecto, M.A. y Profesor en Diseño Urbano

DISEÑO URBANO HUMANIZADO

El proceso deconstructivo en la era de la tecnociencia nos ofrece un proyecto planificador y una arquitectura en la metrópoli avanzada, donde se hace evidente que los territorios de las arquitecturas visibles y las tramas de sus redes espaciales que las configuran han dejado de ser *demostrativas*, como en la fase histórica de la modernidad, para ser solo *mostrativa* exuberante en la muestra de todos sus signos; donde los rasgos nos evidencian que la "energía de la forma", tan elocuente en la modernidad, ha sido sustituida por la "simplicidad del signo", tan abrumadora como floreciente en el contexto metropolitano de la posmodernidad.

Tal proceder ya consumado, lo podemos escuchar en los gritos amargos sobre la ciudad, que con acusada sintonía nos recuerdan que la construcción de la metrópoli se realiza en unos tiempos de valores económicos y, sus espacios se formalizan con modelos de función simbólica, de tal manera que la forma coherente de la función y los espacios habitables de la ciudad se transforman en vil objeto-mercancía regido por las leyes del mercado, normativa dispuesta a moldear sensaciones, a cobijar sentimientos y deseos y, a rendir pleitesía a la "ideología del mensaje", de tal raigambre, que el proyecto metropolitano del habitar se consagra como un arte de imagen más que como un lugar de referencia antropológica practicable. Son estos tiempos donde la arquitectura es hoy, permanente logística, un juego de pura técnica de ensambles donde su cometido y su desarrollo final es difícil de imaginar.

El Profesor Francisco Fernández-Longoria, pedagogo notable y arquitecto más allá de los saberes que narran el "aura entumecida" de las arquitecturas de franquicia en los viejos *modelos de la simulación proyectual*, se pregunta desde hace tiempo en foros diversos

de gestión planificadora, en aulas académicas, cátedras universitarias, en textos desmitificadores de crítica-teórica, si no cabe una reflexión humanista en las geografías colonizadas por la lógica comercial, ni es posible un diseño metropolitano de carácter económico y social que permita sustituir los procesos cuantitativos del mercado de la urbanización acelerada por una planificación que *convierta el objeto urbano mercantil en sujeto activo de acción cultural (F. Longoria)*, consolide su apertura biológica y supere la incertidumbre de su protectora ambivalencia moral de manera que *entienda la historia del espacio no como una acumulación estratigráfica de objetos y vacíos, sino como una evolución biográfica del desarrollo del marco vital de una comunidad (F. Longoria)*.

Este nuevo libro del profesor Fernández-Longoria, trabajo de campo docente de profundo testimonio conceptual y documentada composición gráfica, llama a la reflexión a profesores, estudiantes y ciudadanos de las nuevas comunidades de artes y ciencias de la metrópoli globalizada, a descubrir potenciales saberes sobre el ser humano y a comprender los lugares de belleza que requiere el entorno humanizado en integradora síntesis, "el diseño urbano como paradigma del arte contextual", para poder equilibrar el complejo metabolismo de la metrópoli global del siglo XXI.

Antonio Fernández Alba
Madrid, enero 2018

Doctor Arquitecto, Premio Nacional de Arquitectura 2003
Medalla de Oro de la Arquitectura, 2002
Catedrático de Composición Arquitectónica,
Escuela T. S. de Arquitectura de Madrid
Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando, España
Académico Numerario de la Real Academia Española

Una nueva manera de entender el espacio arquitectónico y urbano ha emergido en las últimas décadas, como base para superar el Movimiento Moderno y la teoría Posmoderna, arrancando la teoría y práctica de arquitectura y urbanismo del estancamiento en que se mueven con propuestas repetitivas, formalistas y de supuesto significado inmediato, como respuestas propias del simulacro de modernidad y sujetas a las formas mercantiles de producción de la ciudad y la edificación.

El pseudo racionalismo de la acaparación por la arquitectura y la edificación de los estilos del Movimiento Moderno, y la escenografía relativista dominante en el Posmoderno, deben considerarse como una creatividad obsoleta que debe llegar a su extinción al entenderse como carente de requisitos de verdad, certeza, bondad, adecuación, y belleza, en su concepción más amplia, como favorecedora de utilidad y bienestar. Se han ignorado gravemente aspectos esenciales de "localismo", en respuesta al lugar y la sabiduría vernácula, "temporalidad", que no aprecia el dinamismo de procesos y propuestas ante el cambio en el tiempo de la ciudad y, primordialmente, de la imprescindible "intencionalidad estética", al eludir, como desconocida, la capacidad del espacio de convertirse en "arte contextual".

Son estas las dimensiones necesarias para luchar contra el "malestar urbano", en la situación de discrepancia, divergencia y rechazo del ciudadano respecto a la ciudad moderna heredada, en el cambio de Siglo.

Propongo para el Diseño Urbano un estudio integrador de las dimensiones espaciales y las de carácter económico y social para el artefacto urbano, pero siempre desde la óptica de la relación entre el diseño físico del espacio y el comportamiento de sus habitantes. Se trata de una necesidad, ya reconocida, de sustituir los procesos cuantitativos del mercado de la edificación y urbanización acelerada, por concepciones que incluyan condiciones de calidad y humanización en el espacio de la nueva ciudad y la rehabilitación de la heredada. Deben imponerse las lecciones del lugar, la apreciación del espacio por los ciudadanos que se apropian de sus cualidades, se afilian a su contexto y reinventan su marco vital. Será ésta una adecuada respuesta desde las nuevas ciencias de la comprensión, memoria y simbolización del espacio, la posición fenomenológica y situacional del ser humano y la antropología cultural que deben incluirse en un diseño contemporáneo de la ciudad que regenere la racionalidad y la integre a un nuevo concepto del progreso, entendiendo la historia del espacio no como una acumulación estratigráfica de objetos y vacíos, sino como una evolución biográfica del desarrollo del marco vital de una comunidad.

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo



diseño